

كتاب

سفن الاسطول الاسلامي

وانواعها ومعداتھا

في الاسلام

مؤلفه

تأليف

عبد الفلاح عبادة



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩١٣

مقدمته

كل من أسباب البحث في هذا الموضوع أنه وردت أسماء بعض سفن الاسطول الاسلامي في درس من دروس الجامعة (المصرية) فتاقت انفسنا الى اوصاف هذه السفن ومعداتنا فاخذت على عاتق البحث والتنقيب عنها . فطرقت ابواباً كثيرة في هذا الموضوع ما كنت اقصدها . هذا وقد طلب مني اخواني من طلبة الجامعة نشرها بعد ان حاضرتهم فليت طلبهم ونشرتها في مجلة الهلال الغراء في مقالات متتابعة في أعداد سنتها الحادية والعشرون . وقد جمعتها على حدة رغبة في تعميم النفع وزيادة الفائدة وأضفت اليها من الزيادات والملاحظات ما فاتني ذكره . وها أنا أقدمها لقراء العربية راجياً ان تروق لديهم وتنال قبولهم ؟

عبد الفتاح عبادة
طبيب بالجامعة المصرية

(المصادر) قد رجعت في بحثي هذا الى المقريري (الخطة والآثار في مصر والقاهرة والنيل) والمكتبة الصغاية Biblioteca Arabo Sicula التي جمعها ونشرها المسيو ميشيل اماري سنة ١٨٥٧ وكتاب الالفاظ الايطالية المشتقة من اللغة العربية Luigi Rinaldi للاستاذ لويجي رنالي طبع في نابلي سنة ١٩٠٦ . ومحاضرات نقايا العرب في فرنسا وسويسرا التي القاها احمد زكي باشا في نادي موظفي الحكومة بالاسكندرية . وتاريخ التمدن الاسلامي لصاحب الهلال . وكتاب حقائق الاخبار عن دول البحار لاسماعيل سرهنك باشا . وقاموس دوزي العربي R. Dozy : Supplément aux Dictionnaires Arabes ودائرة المعارف العربية لابستاني وتاريخ السلاطين المماليك للمقريري الذي ترجمه وعلق عليه بالفرنسية الاستاذ كاتريمير Makrizi: Histoire des Sultans Mamlouks de L'Egypte Traduit par M. Quatremère وغير ذلك مما سنشير اليه في موضعه

سفن الاسطول الاسلامي

وانواعها ومعداتھا

في عهد الدولة الفاطمية وما بعدها

(تمهيد) يستفاد من كلام المقرئ ان السفن والمراكب البحرية كانت على قسمين : حربية ونيلية
فالحربية هي التي كانت تبني لغزو العدو وتشحن بالسلاح وآلات الحرب والمقاتلة
فتمر من ثغر الاسكندرية و ثغر دمياط وتنس والفرما الى الحرب وجهاد الروم
والافرنج وغيرهم . . وكان يقال لمجموع هذه السفن الحربية عند العرب « الاسطول »
وهو معرب Solos اليونانية



(ش ١) اسطول عربي يحارب الروم

وأما المراكب النيلية فانها تُبنى لتجري في النيل صاعدة الى أعلى الصعيد ومنحدرة
الى مصاب النيل تحمل الغلال والاشخاب وغيرها
وكانت هذه المراكب على انواعها تصنع بدور الصناعة . ويراد « بدار الصناعة »
عندهم مانعبر عنه اليوم بالترسانة او الترسانة وهما منقولتان عن تلك^(٤) وكان العرب
(٤) ان الافرنج لما اختلطوا بالمسلمين وافتتحوا بعض البلدان العربية اقام لهم صناعات كان

يننون سفنهم الحربية على امثلة سفن الصين واليونان والرومان لانهم اخذوا هذه الصناعة عن تلك الامم وعدلوها . وكانت هذه السفن تتحرك بالمجاذيف وبعضها تتحرك بالمجاذيف والشراعات معاً . وكان للرومان سفن كثيرة المجاذيف جعلوا فيها على كل مجداف ملاحاً حاملاً درعاً من الفولاذ وترساً مخصوصاً واسلحة اخرى بيضاء . وجعلوا لبعض السفن اشرة مثلثة ولبعضها اشرة مربعة . وكان بعض هذه السفن يتركب من طبقة او طبقتين وهكذا كان عند العرب

فالراكب والسفن الحربية المستعملة في العصر الفاطمي وما قبله وما بعده كانت انواعاً متفاوتة شكلاً وجرماً وقوة : نأتي هنا على اشهرها وما دخل من الفاطها في اللغات الافرنجية

انواع السفن ومعداتھا

﴿ الشواني ﴾ او الشواني الحربية جمع شونه او شيني وهي اهم القطع التي كان يتألف منها الاسطول في الدول الاسلامية وفي الدولة الرومانية واعظمها شأناً فيه . وهي اجفان (مراكب) حربية كبيرة كانوا يقيمون فيها ابراجاً وقلاعاً للدفاع والهجوم وكان الرومانيون يجعلون لبعضها ابراجاً مربعة في الوسط ذات طبقات يقف في الطبقة العليا منها العساكر المساحة بالقسي والسهام وفي الطبقة السفلى الملاحون بالمجاذيف يسرونها حيث يراد . وتجهز الشواني في ايام الحرب بالسلاح والنفطية والازودة وتحمشد بالمقاتلة والجنود البحرية

وجاء ذكر الشواني ووصفها في شعر ابن حمديس الشاعر الصقلي السرقوسي المشهور — قال يمدح ابا يحيى الحسن بن علي بن يحيى من بحر (الخبب) :

انشأت شواني طائرةً وبنت على ماء مُدُنَا
بيروج قتال تحسبها في شم شواهقها قُنُنَا

من جملة ما اقتبسوه عنهم صناعة المراكب كما اقتبسها العرب عن الامم التي قبلهم وسمى الاسبان دار الصناعة Darsinah واخذتها عنهم سائر امم اوربا فقال البرتغال Tareena و Taracena وقال الطليان في اول الامر Darsena ثم Terzana ثم Arzana ثم Arzanide وقال الفرنسيون والانجليز Arsenal واسترد العرب كلمتهم عن الاسبان Tarsanah مصبوغة بلون امرنحي بطريق التركية فقالوا كما قال الترك « ترسانة » بل تركها بعضهم اكثر من الترك انفسهم فقال « ترسخانه » مع ان الطليان لا يزالون الى اليوم يقولون Darsena ولكمهم يريدون بها القسم الداخل في جوف المينا حيث يربطون السفن المحتاجة للتعمير بعد نزع آلاتها وجهاراتها — ويقال نحو ذلك في لفظ « اميرال » Amiral الامرنجية فاسمها مأخوذة عن « امير البحر » او « امير الماء » العربية واول من استعمل هذا اللقب في اوربا اهل جنوة وغيرهم من الطليان

ترمي ببروج ان ظهرت لعدو مخرقة بطا
ونفط ايض تحببه ما وبه تنكي السكا
ضمن التوفيق لها ظمراً من هلك عداتك ما ضنا

والشيني ايضاً مراكب حربية لحل المقاومة للجهاد . وكان متوسط ما يحمله الشيني الواحد من الرجال يقرب من مائة وحسين رجلاً . وقال الاساذ كآرمير نقلاً عن مخطوط عربي في مكنبه الماتيكان « أما الشيني ويسمى الغرب فانه يجذف بمائة مجذاف وفيه المقاومة والخذافون » . وظل اسم الشيني معروفاً حتى ايام الدولة العثمانية فكان يطلق فيها على نوع من اهم السنين الحربية

﴿ الحارريق ﴾ جمع حراقة وهي مراكب حربية كبيرة كانوا يحملون فيها مكاحل البارود^(١) والعرادات^(٢) والمجنىقات^(٣) يرمى بها النمط المشتعل على الاعداء فلهذا كانت تسمى كما في قاموس دوزي « حراقة نفط او حراقة بارود » والحراقة اقل من الشونة حجماً وتمتاز الحراقة بالمجنىقات كما تمتاز الشونة بالقلاع . وان كان يرمى من كليهما النمط وقت الحرب (انظر دوزي مادة حراقة) وكان منها انواع تستعمل للأنزهة والرياضة والتنزل عند الخلاء والملوك والامراء في اول العصر العباسي في الاسلام (مثل الدهية عسنا) . فقد كان للخليفة الامين بن الرشيد خمس حراقات في نهر دجله على صورة الاسد وعلى صورة الفيل وعلى صورة العقاب وعلى صورة الحية وعلى صورة الفرس انفق في عماها مالا كثيراً . ذكر ذلك ابو نواس في شعره فقال :

سخر الله للامين مطاباً لم تسخر اصاحب الخراب
فاذا ما ركابه سرب برا سار في الماء راكناً ايث غاب

- (١) مكاحل البارود وهي المدايع التي يرمى عنها بالنمط وحالها مختلف فبعضها يرمى عنها بالسهم عظام تكاد تحرق الحجر وبعضها يرمى عنه سبدق من حديد من رنة عشرة ارطال بالمصري الى ما يزيد على مائة رطل (انظر صبح الاعشى ج ١ ص ٣٦٦)
- (٢) سيأتي بيانها في الكلام على معدات السمن (٣) المنخنيق آلة من حشب لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذسه حميب وفيه تحمل كمة المنخنيق التي توضع فيها الحجر يحدد حتى ترتفع اساقله على اعاليه ثم يرسل فيرتفع دسه الذي فيه الكمة فيجرح الحجر او الفط منه . فما اصاب شيئاً الا اهلكه . ومما يلحق بالمنخنيق « الريادات » وهي الابواب والحبال التي يحدد بها المنخنيق حتى ينحط اعلاه ليرمي به الحجر او النمط وهذه الآلة القذافة أحدها العرب عن الفرس بعد الاسلام وكانت معروفة عند الفينيقيين واليونان والرومان والاسرائيليين وغيرهم من الامم القديمة

عجب الناس اذا رأوك عليه كيف لو ابصروك فوق العقاب
ذات سور ومنسر وجناحي ن تشق العباب بعد العباب
والحراقة بهذا المعنى تشبه المركب التي تسمى بالعقبة في مصر في ايام الممالك وما
بعدم الى الآن

﴿ الطرائد ﴾ جمع طريدة (وذلك خلاف الطراد وجمعه طرادات) والطرائد
هي السفن الخصوصية لحمل الخيل للاسطول . وفي المخطوط العربي المحفوظ بالفايكان :
« اما الطريدة فانها برسم حمل الخيل واكثر ما يحمل فيها اربعون فرساً » . وقد اخذ
الافرنج هذا الاسم فقال الاسبان Tarida وقال الطليان Tartana وقال الفرنسيون
Tartan ولكن للدلالة على سفاتها الشراعية التي تمخر في البحر الابيض المتوسط غرباً
﴿ الطرادات ﴾ جمع طراد او طرادة وهي سفن حربية صغيرة الحجم سريعة
الجري لم تزل معروفة الى الان — والطرادات في البحرية العثمانية انواع . وهي
من السفن غير المدرعة فمنها الطراد الطوربسي والطرادات ذات الرقاس وطرادات
درجة اولى وطرادات درجة ثانية . وهناك انواع كثيرة من الطرادات في بحريات
الدول الاوربية

﴿ القراقرير ﴾ جمع قرقور وهي السفن العظيمة التي تحمل الزاد والكراع والمتاع
للاسطول . ونسميها الآن « النقلات Transports » وقد اخذ البرتغاليون هذا الاسم
فقالوا في تسمية هذه السفينة Caraca واخذ الطليان هذا اللفظ فقالوا Caraca وقال
الفرنسيون Caraque وقد اخذنا هذا اللفظ في هذا العصر عن الايطاليين فقلا
« كراكة » ولكن بمعنى آخر لنوع آخر من السفن التي تستعمل لنزع الطين والرمال
من قاع النهر والخلجان والمواني

﴿ الشانديات ﴾ ومفردها شلندي وهي مراكب حربية كبيرة مسطحة لحمل المقاتلة
والسلاح وتعادل في الاهمية الشونة والحراقة . والشلندي في اللاتينية Chelandium
واخذه الروس فقالوا Schelando وقال الطليان Schelando والفرنسيون Chaland
واسترجعناه منهم بطريق التعريب فقلا « صندل » وأصبح هذا الاسم بتحريفاته
عندهم وعندنا علماً على السفائن المخصصة لنقل البضائع . أي اصبح الصندل عندنا يدل
على نوع من الموانع جمع ماعونة المستعملة الآن عندنا في تغور مصر . وقد كانت
معروفة في الاساطيل الاسلامية الى زمان الدولة العلية فقد كانت الماعونة من اهم
سفن الحربية . وقد اخذ الافرنج لفظ ماعونة فقال فيها الفرنسيون Mahunte وقال
الطليان Maona و Mahuna و Magana (انظر رينالدي ص ٧٣)

﴿ العشاريات ﴾ جاء في تعريفها انها مراكب يساربها في النيل . ويؤخذ من كلام المقرئزي نقلاً عن ابن الطوير انها من توابع الاسطول . وهي انواع منها ما هو خاص برسم الحليفة وهي الدواميس (ومفردها ديماس) يخرج بها ايام الخليج وغيرها . ومنها ما هو برسم ولالة الاعمال وهي بقية العشاريات الدواميس . وللمشارفين بالاعمال (المفتشين) عشاريات دون هذه

﴿ الاغربة ﴾ جمع غراب وهي من اقدم انواع السفن الحربية كانت معروفة عند القرطاجيين والرومان وغيرهم ولم تزل معروفة حتى ايام الدولة العثمانية ولم يتغير شكلها فكانت تسمى فيها بالغراب أو (القدرغة) وكانت من اشهر انواع سفنها الحربية . ويظهر ان اسمها مأخوذ من اسم الغراب لان القدماء كانوا يصنعون بعض سفنهم على اشكال الطيور فيجعلون رأس السفينة او مقدمتها على شكل رأس الغراب أو شكل طير من الطيور تفاؤلاً أو اشارة الى انه في الماء كالطيور في السماء

﴿ الشباك ﴾ من توابع الاسطول . قال دوزي في قاموسه الشباك مراكب حربية صغيرة الحجم تستعمل عادة في البحر الابيض المتوسط . ويقال فيها شباك وشباك . وقد اخذ الافرنج هذا اللفظ فقال الاسبان Labeque وقال البرتقال Libeca وقال الفرنسيون Chebec وقال الطليان Zambucco و Scabeco (انظر رينالدي ص ٩٤)

﴿ الفلائك ﴾ جمع فلوكة وهي من توابع الاسطول وقد اخذ الافرنج هذا الاسم فقال الاسبان Faleuca وقال الطليان Filuca أو Feluca وقال الفرنسيون Filouque (انظر رينالدي ص ٦٤)

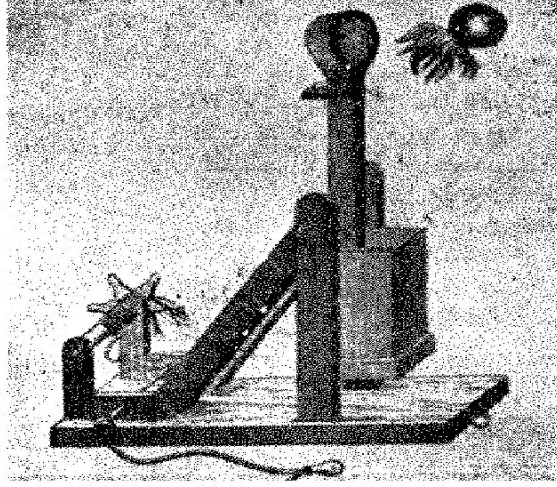
﴿ القوارب ﴾ جمع قارب وهي من توابع الاسطول اخذه الافرنج فقالوا Corvette من اللمط المفرد وهو قارب (وربما يصح القول بانهم اخذوه من غراب) . وهي انواع ومنها قوارب الخدمة . والقوارب معروفة في مصر من اول الاسلام وقد وردت في كتاب عمرو بن العاص الذي يصف فيه مصر

﴿ الحملات ﴾ جمع حمالة وهي المراكب الحربية الحمالة برسم الازواد للرجال ويكون فيها غلمان الخيالة وصناع المراكب . وغير ذلك من السفن التي تحمل آلات الحرب والحصار من الاخشاب الكبار والدبابات وابراج الزحف وغير ذلك

وهناك سفن أخرى لاغراض أخرى مثل «البطس» جمع بطسة و « البروكوشات » أو البروكوس و «الاعواديات» و «الاجراري» و «المسطحات» جمع مسطح . سوى ما يضاف الى الاسطول من «العلايات» و «الحائم» و «السنايك» وغيرها مما سنأتي عليها بعد

معدات السفن الحربية

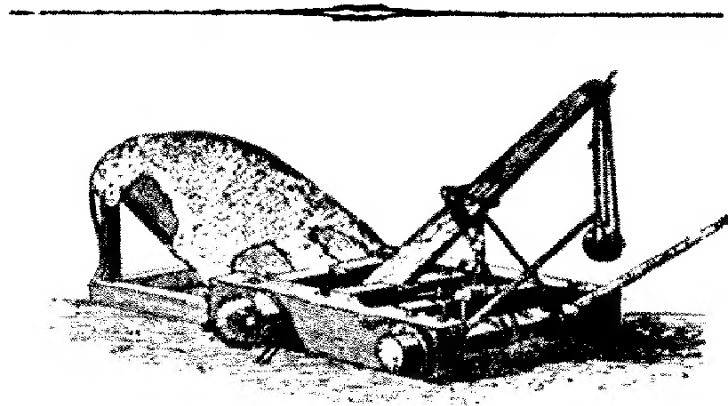
وكان من معدات السفن الحربية عندهم : الرماح والعصي والتراس والزرز والدرق والخود . والعراصات واحدها عراة وهي اصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة او السهام المرمى البعيد . قيل هي من التعرید بمعنى العدو . وقد تستخدم لرمي قدور



منجنيق لرمي النفط

النفط أو العقارب أو نحوها من آلات الاذى . فان كانت المقذوفات خفيفة ثقلوه بالرصاص وان كانت من السوائل كالنفط ونحوه اتخذوا لها كفة كالسكاس عاقوه بسلاسل . والبساليقات وهي سلاسل في رؤسها رمانة حديد . والكلاليب وفائدتها انهم اذا دنوا من أحد مراكب العدو القوا الكلاليب عليه فيوقفونه ثم يشدونهم اليهم ويرمون عليه الاواح كالجسر ويدخلون اليه ويقاتلون واذا كان العدو قويا ابطل فعل الكلاليب بفاس ثقيل من فولاذ يضربون به الكلاليب فتقطع وكانوا يجعلون في اعلى السواري صناديق مفتوحة من اعلاها يسمونها التوايت يصعد اليها الرجال قبل استقبال العدو فيقيمون فيها للكشف ومعهم حجارة صغيرة في محلاة معلقة بجانب الصندوق يرمون العدو بالاحجار وهم مستورون بالصناديق وقد يكون مع بغضهم بدل الحجارة قوارير النفط للاشعال (وهي قدور ونحوها يجعل فيها النفط ويرمى بها على السفن والقلاع للاحراق) أو جرار النورة وهو مسحوق ناعم من مزيج الكلس والزرنيخ يرمون بها مراكب الاعداء فتعمي الرجال بغبارها وقد تاتهب عليهم اذا تبذرت . او يرمون عليهم قدور الحيات والعقارب او قدور الصابون اللين فانه يزلق اقدامهم

وكانوا يعلقون حول المراكب من الخارج الجلود او اللبود المبلولة بالخل او الماء والشب والنطرون لدفع اذى النفط . وقد محتاطون لذلك بالطين المخلوط بالبورق والسطرون أو الخطمي المعجون بالخل فان هذه المواد تقاوم فعل النفط . وكان من احتياطاتهم في اثناء الحروب البحرية انهم اذا جن الليل لا يشعلون في مراكبهم ناراً ولا يتركون فيها ديكاً . واذا ارادوا المبالغة في الاختفاء سدّوا على المراكب قلوئاً زرقاً فلا تظهر عن بعد . وهذه القلوع كانوا يسمونها الستائر وهي آلات الوقاية من الطوارق وما في معناها مما يستتر به على الاسوار والسفن التي يقع فيها القتال كانوا يجعلون في مقدم المراكب اداة كالفأس يسمونها « اللجام » وهي حديدة طويلة محددة الراس جداً واسفلها مجوف كسنان الرمح تدخل من اسفلها في خشبة كالفناة بارزة في مقدم المركب يقال لها « الاسطام » فيصير اللجام كانه سنان رمح بارز من مقدم المركب فيحتالون في طعن المركب به . فاذا اصاب جانب المركب بقوة خرقة حتى يخشى غرقه بما ينصب فيه من الماء فيطاب اصحابه الامان ^(١) وسيأتي شيء من ذلك في وصف حروبهم



(ش ٣) منجنيق لرمي الحجارة او النفط

(١) اثار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله بتصرف

توابع الاسطول الاسلامي

وورثت الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

اتينا فيما تقدم على وصف كثير من سفن الاسطول الاسلامي وانواعها ومعداتنا في عهد الدولة الفاطمية وما بعدها ونلحقه الان بذكر بقية انواعها وملحقاتها وما يتبعها من السفن الصغيرة والكبيرة في الاسلام تلك السفن التي كانت كسائن الا انها تمرق مروق السهام وروا كدهي مدائن الا انها تمر مر السحاب غير الجهم فلا عجب ان تسمى غرباناً وتنتشر من ضلوعها اجنحة الحمام وتسمى جوارى . وكما كانت يسير مجراها من النصر . وهذه السفن المقيرة المسمرة غير المخروزة المدهونة والمسطحة غير ذوات الجآجيء التي اول من اجراها في البحر الحجاج بن يوسف ^(١) وان كانت تجيء في المرتبة الثانية من المكانة الا ان حاجة الاسطول اليها شديدة . وكلمة « الاسطول » لا تطلق فقط على مجموع السفن الحربية كما سبق بل تطلق ايضاً على السفينة الواحدة الحربية قال صاحب شفاء الغليل : والاسطول مركب نهياً للقتال ونحوه قال البحرى بسوقون اسطولاً كان سفينه سحائب صيف من جهام وممطر

ويرد ذكرها كثيراً في تاريخ ابن خلدون بهذا المعنى في عدة مواضع فيقول في موضع منها « وصله من مارية بعشرة اساطيل » وفي موضع آخر « جهز له مائة وثمانين اسطولا » و « اساطيلهم تناهز اربعمائة » الخ وتبتدى الان بالكلام على اهم السفن الحربية في الاساطيل الاسلامية وهي :

السن وتواعها

﴿ البطس ﴾ جمع بطسة وقد يحرفونها الى بطشة او بسطة وهي سفن حربية بحرية عظيمة الحجم كثيرة القلوع وحل عدد القلوع في البطسة الواحدة الى اربعين قلعة مما يدل على اتساعها وهول منظرها . وقد اشتهر هذا النوع من السفن على الخصوص في ايام الحروب الصليبية وكانت البطس اشهر انواع سفنهم التي كانوا يتقاتلون عليها في ذلك الزمان لكبر حجمها . ويستخدمونها في نقل الازواد والذخيرة فيشحنونها وقت الحرب بالآلات والاقوات والميرة والرجال والمقاتلة والاسلحة وجميع ما يحتاج اليه في الحروب والحصار فتحمل البطسة الواحدة من المقاتلة خلقاً عظيماً

(١) الاعلاق النفسية لابن رسته ص ١٩٥ و ١٩٦ من طبعة ليدن

يعد بالآلاف . وكانوا يجعلون لها اسطحة عالية يصعدون فيها الميرة والاقوات غالباً وكان لبعضها طبقات كل طبقة خاصة بفئة من الجيش تفرش بالبسط وغيرها . وذكروا في التواريخ الافرنجية ان البطسة الهائلة التي كانت لملك المانيا في الحروب الصليبية كانت تسمى لعظمها وتناهيها في الكبير « نصف الدنيا » . ومن اشهر حيلهم في المقاتلة بالبطس ما ذكروه عن محاصرة الافرنج لبرج الذباب الذي كان قائماً وسط البحر وارادوا اخذه فجعلوا على سوارى البطس برجا ملاوه حطباً على ان يسيروا البطس حتى اذا لاصقت برج الذباب احرقوا البرج الذي على الصاري والصقوه ببرج الذباب ليلقوه عن سطحه ويقتل من عليه من المقاتلة ويأخذوه . وجعلوا في البطسة وقوداً كثيرة تلتقى في البرج اذا اشتعل النار فيه . وعبوا بطسة ثانية وملاوها حطباً ووقوداً على ان يدفعوا بها حتى تدخل بين البطس الاسلامية ثم يلهبونها فتحترق هذه البطس ويهلك ما فيها من الميرة . وجعلوا في بطسة ثالثة مقاتلة تحت قبو بحيث لا يصل لهم نشاب ولا شيء من آلات السلاح . حتى اذا احرقوا ما ارادوا احرقه دخلوا تحت ذلك القبو فامنوا وقدموا البطس نحو البرج المذكور وكان طمهم يشتد حيث كان الهواء مصعداً لهم . فلم احرقوا البطسة التي ارادوا ان يحرقوا بها من على برج الذباب وارقدوا النار وضربوا فيها النفط انعكس الهواء عليهم^(١) واشتعلت البطس ناسرها واجتهدوا في اطفائها فما قدروا وهلك من كان فيها من المقاتلة^(٢) وحاول الافرنج اخذ ذلك البرج مرة اخرى فاعدوا في البحر بطسة هائلة وضعوا فيها برجا بحرطوم اذا ارادوا قلبه على السور انقلب بالحركات ويبقى طريقاً الى المكان الذي ينقأب عليه تمتي فوقه المقاتلة وعزموا على تقريبه الى برج الذباب لياخذوه به

﴿ البوارج ﴾ جمع بارجة وهي كلمة هندية عربها العرب عن لفظة « بير » التي هي الى اليوم في اللغة الهندستانية « بير »^(٣) والبارجة سفينة حربية عظيمة اكبر من الشوثة او هي الشوثة العظيمة . وقد استعمل العرب لفظة بارجة كأنها عربية ينعت بها فيقال سفينة بارجة بمعنى سفينة مكشوفة . وقد اخذ العرب البوارج عن الهنود بعد الاسلام فكانوا يقاتلون عايتها ويقاثلون بها . من ذلك ما جرى في أيام

(١) سيأتي في وصف الحروب البحرية شيء من تأثير الرياح واميتها في حروبهم البحرية

(٢) انظر سيرة صلاح الدين الايوبي لاس شداد

(٣) الراء في الاصل هندية فوقها اربع نقط تنطق بين الراء والعين وهي ثلاثة الحروف الهندية التي يزيدها الهنود على حروف الهجاء العربية (انظر كتابنا انتشار الخط العربي العالم الشرقي والغربي)

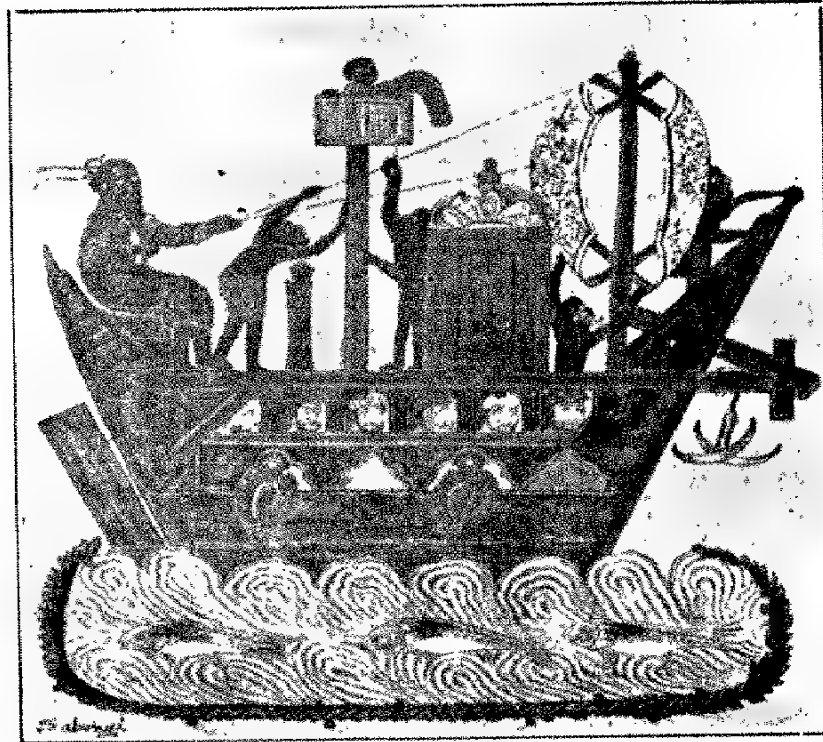
المعتصم فقد اغار الهنود ببوارجهم على شواطئ فارس الجنوبية وما يجاورها من شواطئ بلاد العرب فخاربهم المعتصم واسر بوارجهم . ذكر ذلك المسعودي في كتابه التنبيه والاشراف عند كلامه على المعتصم وان له ثماني فتوح منها قوله « واسره البوارج وهي مراكب الهند وكان فيها منهم عسكر عظيم قد غلبوا على ساحل فارس وعمان وناحية البصرة » وذكر البوارج الطبري في حوادث سنة ٢٥١ هـ — ٨٦٥ م فقال ما به : « ولخمس بقين من سفر دخل من البصرة (الى بغداد) عشر سفائن بحرية تسمى البوارج . في كل سفينة اشتيام^(١) وثلاثة نفاطين ونجار وخباز وتسعة وثلاثون رجلا من الجنافين والمقاتلة قدام في كل سفينة خمسة واربعون رجلا » فالعرب لم تعرف البوارج الا بعد ان اختلطوا بالهنود لما افتتحوا السند وغيرها في القرن الاول للهجرة وكانت ولاية السند من المسلمين في ذلك العهد تستعمل البوارج في الفتوح وفي محاربة الاعداء من الهنود - انظر فتوح البلدان للبلاذري صحيفة ٤٣٥ و ٤٤٥ و ٤٤٦ من طبعة اوربا

﴿ المسطحات ﴾ جمع مسطح وهي نوع من المراكب الحربية العظيمة . وقد اقتبس بعض الافرنج لفظه مسطح فقال الاسبانويون والبرتغال Mestech, Mistico والمسطحات والبطس اكبر السفن الاسلامية واعظمها حجماً . وسترى انهم كانوا يأتون بها وقت الحرب خلف المراكب الصغار خوفاً من ان تغرق هذه في وادها

﴿ الشدويات والسميريات ﴾ الشدوات او الشدا مفردة شداة والسميريات مفردة سميرية . ضرب من السفن البحرية والنهرية التي كانت تتخذ في الحروب في عهد الدولة العباسية وقد اشتهرت في حروب الرنج باوائل النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة كما اشتهرت البطس في الحروب الصايبية . وكانوا يحملون في الشدوات والسميريات آلات الحرب والسلاح والمقاتلة والرماة والملاحين المساحين بأنواع السلاح . قال الطبري

(١) الاشتيام او الاستيام في هذا المعنى هو كبير البارجة الحربية ويقابله بالفرنسية Commandant d'un navire de guerre وهذا هو المعنى الاصلي لهذه الكلمة فان الاشتيام كان لرئيس الملاحين الموحدين في سفينة واحدة وفي عدة سفن حربية كانت او تجارية بحرية او نهريية او لرئيس السفن البحرية الذي يده الامر والهي وكل ما يتعلق بسير السفينة ثم لامير نوع من السفن البحرية الحربية مثل امير الشدوات (وسيأتي ذكرها) اي بمعنى اميرال Amiral بالفرنسية ثم اصبحت الاشتيام بمعنى رئيس الركاب والملاحين معاً ثم صار بمعنى صاحب الامتعة المحمولة في السفينة اي ناظر الامتعة وهذا المعنى فرعي (انظر مقالة الاستاذ ساتسانا Satsana في المقتبس مجلد ٧ ص ٢)

في حوادث سنة ٢٦٧ هـ ما نصه : « وكتب سليمان الى صاحب الزنج يسأله امداده بسميريات لكل واحدة منهن اربعون مجذاً فوافاه من ذلك في مئذار عشرين يوماً اربعون سميرية في كل سميرية مقاتلان ومع ملاحيتها السيوف والرماح والتراس » وكان امير البحر يتشاغل اياماً قبل الحرب بعرض الشدا وما ياحقها من الشدوات الجنائيات والسميريات وترتيب قواده ومواليه وغلمانه فيها وتخير الرماة ترتيبهم في الشدا والسميريات وكانوا وقت الحرب اذا استأمنت شداة من شدوات العدو كان اهلها ينكون علماً ابيض يكون معهم^(١) وهذه هو علامة الامان عندهم



سفينة عربية جلس ربانها على دكة الى اليسار ليدير الشراع بالامراس وفي وسطها مقعد مرتفع يجلس عليه الديبدان . وهذه العنود معلقة عن مسودات مقامات الخريفي في مكتبة المستشرق شيفر تمثل اسفار العرب في البحار لذلك العهد

ولما اقطع العهد بالحاربة على الشدوات والسميريات في اواخر الدولة العباسية اصبح القوم يركبون السفن المذكورة لغاية التجارة او السفر فقط

﴿العكيري﴾ وقد ضبطه ابن بطوطة في رحلته فقال وهو بضم العين المهمة وفتح الكاف وسكون الياء وراء وهو شبه الغراب الا انه اوسع منه وفيه ستون مجذافاً ويسقف حين القتال حتى لا ينال الجذافين شيء من السهم ولا الحجارة . وهذا النوع من السفن كان يستعمل كثيراً في نهر السند وافرعه الكبيرة

﴿العشيري﴾ اتينا فيما تقدم على نوع من السفن الحربية وهو العشاريات ومفرده العشاري او العشيري وقد وصفه عبد اللطيف البغدادي المؤرخ المشهور في سياحته الى مصر في اواخر القرن السادس لهجرة فقال « واما سفنهم فكثيرة الاصناف والاشكال واغرب ما رأيت فيها مركب يسمونه (العشيري) شكله شكل شبرة (١) داخله الا انه اوسع منها بكثير واطول واحسن هنداماً وشكلاً قد سطح بالواح من خشب ثخينة محكمة واخرج منها افاريز كالرواشن نحو ذراعين وبني فوق هذه السطح بيت من خشب وعقد عليه قبة وفتح له طاقات وروازن بابواب الى البحر من سائر جهاته ثم نعمل في هذا البيت خزانة مفردة ومرحاض ثم يزوق باصناف الاصباغ ويذهب ويدهن باحسن دهان . وهذا يتخذ للملوك والرؤساء بحيث يكون الرئيس جالساً على وسادته وخواصه حوله والغلمان والماليك قيام بالمناطق والسيوف على تلك الرواشن واطعمتهم وحوائجهم في قعر المركب والملاحون تحت السطح ايضاً وفي باقي المركب يقدفون به لا يعلمون شيئاً من احوال الركاب ولا الركاب تشتغل خواطرم بهم بل كل فريق بمنزلة عن الآخر ومشغول بما هو بصدده واذا اراد الرئيس الاختلاء بنفسه عن اصحابه دخل المخدع واذا اراد قضاء حاجته دخل المرحاض . والملاحون بمصر يقدفون الى ورائهم فهم في قدفهم يشبهون الجبالين في مشيهم القهقري ويشبهون في تحريكهم السفن من يجذب ثقلاً بين يديه ويمشي به الى خلفه . واما ملاحو العراق فهم بمنزلة من يدفع الثقل نحو امامه ويدسره فسفنهم تتوجه حيث الملاح متجه واما سفن مصر فهي تحرك الى ضد الجهة التي اليها الملاح متوجه واما اي الحالتين اسهل

(١) الشبرة نوع من السفن العراقية التي كانت تستعمل في نهر دجلة قل دزي « ويسمونها في مصر حراة وهذه الكلمة تستعمل الى الآن في العراق وشاراليها البارون دي سلاز في ترجمته لاس حركاج ١ ص ١٧٥ وتومي (ارسلاز شام) في شبرة بالشط ظاهر الموصل والشبرة بالشين المعجمة مفتوحة والموحدة مشددة بين الالف والهاء راء وهي عندهم الحراة عند اهل مصر » وذكروا ان السفن التي كانت تحسب المأمون سوى سفن العسكر اربعة آلاف شبرة كباراً وصغاراً

والبرهان عليها فوضعه العلم الطبيعي وعلم تحريك الاتقال (١)

الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

كان من اوصاف الحروب البحرية بين السمن وقواينها عديم حتى اوحى دولة الممالك البرجية والبحرية في مصر : انه اذا كانت الحرب بين الشواني وبين البطس والمسطحات فانهم لا يأتون للشواني ولا بالمراكب الصغيرة خلف البطس والمسطحات لئلا تغرق في واديه ولا يأتون بها من جانبها فانها لا يمكنها الالتصاق بها بل تقابلها عن بعد وتسطحها بالفأس الذي يقال له اللجام المار ذكره فيدخل عند الحرب في اسطام المركب وهي الخشبة التي في مقدم الشبي . وادا امكنتهم الفرصة تأخروا به قليلاً ثم قدفوا قدفة واحدة قوية فيسطح المركب ويدخل الماء فيه واذا كانت الحرب بين الشواني وبعضها تقرب الشيني من الشيني فتوقفه ثم يطرح الألواح بينها كالجسر ويدخلون اليه ويقاتلون وقد تقدم في وصف الكلاب ان العدو اذا كان قوياً ابطل فعلها فأس ثقيل من فولاذ يثربونها به فتقطع

وكانت المراكب الكبار ان سكنت الريح عنها جذبتها الشواني الى موضع القتال . وكان الاصل عندهم في قتال البحر هو معرفة الرياح فكانوا يحركون المراكب بالارجل حتى يتقدم مركب خصمه او يعلو عاينها فوق مهب الريح

وكان على والي حرب البحر اذا خرج للقتال ان يستجيد المراكب ويستجدها ويكثر تقويتها وادخار آلاتها حتى اذا تلف شيء من ذلك وجد ما يخلفه ويحتاط في تغييرها واحكام ما يلاقي الماء منها فانه الاصل الذي يعول عليه وينخير القواد والرؤساء العارفين بمسالك البحر ومراسيه وعلامات الرياح وتغييرات الانواء والحركات البحرية من المد والجزر . وكان من واجباته وقت الحرب ان لا يهجم على المراسي لئلا تكون مراكب العدو بها كامنة ولا يتقدم الى البر الا بعد المعرفة والاحتراز من الاحجار والعشاب والاحارث التي تنكسر عليها المراكب ويكثر من الماء والراد ليستظهر على طول المدة ان دعت الحاجة اليه كادخار اصحاب الحصون . وان كان القتال قرب البر والسواحل والجزائر فيجعل عيونه وطلائمه على الجبال فيتأهب لذلك ويعمل مقدم المركب من تأليف اصحابه ووعدهم واستمالتهم وتحريرهم قبل الحرب كما يفعل

(١) الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعاصرة نارس معر لعبد العظيم

والي العر والبلغ من ذلك . لأن هذا لا منجى منه ولا مخلص الا بصدق القتال اما
كاسر او مكسور

ان الحرب في البحر شديدة سعة سره لامور مهية ان الخيال ضيق ولا نكاد
السهم والاحجار تخطى وكل رشق ينكى . ومنها اختلاف الرياح بما يضر او سكونها
عند وقت الحاجة اليها ومنها انه لا يمكن فيه الهرب والفرار ان اقتضت المصلحة ذلك
ولا الاستتار . وقد مثل العرب حرب البر وحرب البحر بالشطرنج والبرد فقد قالوا
نقلًا عن احد حكماء الفرس ان الشطرنج وضع لتمثيل حرب البر والنرد وضع لتمثيل
حرب البحر فان صاحب النرد وان وضع المهارك في المواضع الحيد واحترز فاذا جاءت
الفصوص بما لا يوافق الغرض لم ينتفع باحترازه وبطل عليه تدبيره كاختلاف الرياح
واضطراب البحر قال المتنبي في المعنى :

ما كل ما يمينى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ^(١)

✽ حركات الاسطول ✽ كانت الاساطيل الاسلامية تجري الالعب والحركات
المعروفة الآن بالماورات البحرية الحربية امام الخلفاء والملوك في الاعياد والمواسم
الرسمية وفي وداع الاسطول وسفره الى الحرب وفي عودته منه فكانوا يحتفلون
احتفالاً عظيماً يحضره جميع الامراء وكبار الدولة وتشهده الرعية . فكانت الاساطيل
تأتي بالالعب المدهشة فمثل الحروب البحرية وحركاتها المتقنة وهي مزينة بأسلحتها
ولبودها وما فيها من المسجيات فيرمى بها وتقدر السفن والمراكب وتقاوم وتقلع
سائر ما تفعله عند لقاء العدو . وقد وصف ابو بكر محمد بن عيسى لعب الاسطول في
يوم المهرجان بجزيرة ميورقة فقال :

يسرى بيوم المهرجانات فانه	يوم عليه من احتفائك روبرق
طارت بنات الماء فيها وريشها	ريش الغراب وغير ذلك شوذق
وعلى الخليج كتيسة جرارة	مثل الحايج كلاهما يتدفق
وبنو الحروب على الجوارى التي	تجري كما تجري الجياد السبق
ملا الكماة ظهورها وبطونها	فأنت كما يأتي السحاب المفق
خاضت غدير الماء سابحة به	فكأما هي في سراب أنيق
عجبا لها ما خلت قبل عيانها	ان يحمل الأسد الضواري زورق
هزت مجاذيفاً اليك كأنها	اهداب عين للرقيب تحديق

وكانها أقلام كاتب دولة * في عرض قرطاس تخطّ وتمشق (١)
أما في مصر فكانت الخلفاء والسلاطين يجلسون لوداع الاسطول ولعودته
ويحضرون بانفسهم تجهيزه فاذا تهيأ للاقلاع ركب الخليفة الى منظره المقس (محل
جامع اولاد عنان الآن) لتوديعه ومشاهدة حركته باحتفال باهر. قال المقرئ: « وفي
سنة اثنين وتسعين وستمائة تقدم السلطان الملك الانرف صلاح الدين خليل بن قلاوون
الى الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلجوس بتجهيز امر الشواني فنزل الى الصناعة
واستدعى الرئيس وهياً جمع ما تحتاج اليه الشواني حتى كملت عدتها نحو ستين شونة
وشحنها بالعدد وآلات الحرب ورتب بها عدة من المماليك السلطانية والبسهم السلاح
فاقبل الناس لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة ايام وصنعوا لهم قصوراً
من خشب واخصاص القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة واكثرها
الساحات التي قدام الدور والزراري بالمائتي درهم كل زريبة فنادونها بحيث لم يبق بيت
بالقاهرة ومصر الا وخرج اهله او بعضهم لرؤية ذلك فصار جمعاً عظيماً وركب السلطان
من قلعة الجبل بكرة والناس قد ملأوا ما بين المقباس الى بستان الحشاش الى بولاق
ووقف السلطان ونائبه الامير بيدر وبقة الامراء قدام دار النحاس ومنع الحجاب
من التعرض لطرد العامة فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة وقد عمل في كل شونة
برج وقلعة تحاصر (٢) والقتال عليها ملح والنقط يرمى عليها وعدة من النقاين في
اعمال الجبل في النقب وما منهم الا من اطهر في شونته عملاً معجباً وصناعة غريبة
يفوق بها على صاحبه . وتقدم ابن موسى الراعي وهو في مركب نيلبة فقراً قوله تعالى :
« بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم » ثم تلاها بقراءة قوله تعالى :
« قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخر الآية هذا الشواني تتواصل بمحاربة
بعضها بعضاً الى ان اذن لصلاة الظهر فعصى السلطان بعسكره عائداً الى القاعة فاقام
الناس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من اللهو في اجتماعهم وكان شيئاً يجمل
وصفه وانفق فيه مال لا يعد بحيث بلغت اجرة المركب في هذا اليوم ستمائة درهم فما
دونها وكان الرجل الواحد يؤخذ منه اجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم وحصل
لعدة من النواتية اجرة مراكبهم عن سنة في هذا اليوم وكان الخبز يباع اثنا عشر
رطلاً بدرهم فلكثرة اجتماع الناس بمصر بيع سبعة ارطال بدرهم فبلغ خبر الشواني
(١) المعجب في تلخيص احوال العرب لعبد الواحد بن علي التميمي المراكشي علق عليه
الاستاذ دوزي R. Doyz وطبعه في ايدن سنة ١٨٨١ (٢) انظر الكلام على الشواني في
الصحيفة الرابعة .

الى بلاد الافرنج فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصلح (١) ، انتهى كلام المقرزي .
 هذا مثال من تهافت الناس وشغفهم وكثرة اجتماعهم لمشاهدة حركات السفن الحربية
 وهو اعظم شاهد على ما بلغت اليه الاساطيل الاسلامية من الجلالة والعظمة واعتناء
 الخلفاء والملوك بها . بل بلغ من عنايتهم بها ان دار الصناعة في مصر ما كان يدخلها
 أحد راكباً الا الخليفة ووزيره وذلك في يوم الاحتفال بفتح النيل اي جبر الحليج
 (الذي انطمس الآن وصار طريقاً للترامواي واضحى الاحتفال الآن معروفاً
 بموسم وفاة النيل) .

شغفهم بالسفن وكثرتها

في العربية

فاهتمام العرب في ابان تمدنهم بالسفن الحربية وبصناعتها وبتقنهم في بنائها وتقويتها
 عاد عاينهم بالفوائد الجليلة والارباح العظيمة فانتسح نطاق ملكهم وودخوا الامم وصدوا
 غارتها وسادوا العالم اجيال فهدوا بحاره لتجار بهم واسفارهم وسيروا فيها سفنهم العديدة
 فأثروا من تجارة البحار فقد كانت سفنهم تعد بالمئات وتحمل بها التجارة الى انحاء العالم
 فطافوا بحاره واكتشفوا طرفاً تجارية مهمة في البحر المحيط والهندي والاحمر لم
 يسبقهم اليها احد . ومن الادلة (اللاغوية) على توسعهم في ذلك كثرة اسماء السفن عندهم
 فتجد غير ما تقدم منها عشرات من اسمائها لكل منها معنى خاص لشكل خاص من
 السفن تأتي هنا على شيء منها ليقف الفارئ على حقيقة ذلك :

(المعبدة) هي السفينة المقيرة . (الرخارف) مازين من السفن . (الصلغة) السفينة
 الكبيرة . (الآمد والآمة) السفينة المشحونة . (الجراب والحن والجفاية) السفينة
 الفارغة . (القادس) السفينة العظيمة . (المزداب) السفينة الطويلة او العظيمة .
 (القرقور) الطويلة او العظيمة (انظر القرقور ص ٦) . (السكار) سفينة منحذرة
 فيها طعام و (السكار والغارب والحدج) من السفن الصغار . (الدسرا) السفينة جمعها
 دسر وهي التي تدسر الماء بصدرها كما في كتيبه المجد . (النهوغ) السفينة الطويلة
 السريعة الحربي البحرية ويقال لها الدوسج معرب دني . (الحدة) السفينة العظيمة
 او التي تسير من غير ان يسيرها الملاح او التي يتمعها زورق صغير . (الزيزاب) قال

ياقوت سفينة صغير قال الشاعر :

زبزاب تحكى اذا سيرت * عقاب تجري على زيبق

سفينة (زبزة) ضخمة . (المصباح) السفينة وانشد للهذلي :

والجن لم تنهضن بما حملتني * اندا ولا المصباح في الشرم

(العدولي) سفينة مرسوبة الى قوية بالبحرين يقال لها عدولي والخلية دون

العدولي . (الهرهور) ضرب من السفن الخ ومن اسماء السفينة ايضاً (الفلك)

و (الماجشون) و (السابحات) و (العجوز) و (الجفل) و (الجارية) وغيرها مما

يضيق المقام عن سردها ومن اراد التوسع في ذلك فليراجع كتب اللغة كالمخصص وناج

العروس ولسان العرب وقاموس دوزي الفرنسي (تكملة المعجمات العربية) او

قاموس لين اللغوي الاسكليزي .

فترى ان بعض اسماء هذه السفن معربة كالماجشون والدونيغ (النهوغ) معرب

دوني الفارسية اخذها العرب عن الفرس في الاسلام كما اخذوا اسماء بعض السفن

الحربية السالفة الذكر عن الامم المجاورة لهم كما يلاحظ ذلك من اسمائها فان بعضها

لاتيني أو يوناني كالبروكوس والشندي فان اصله في اللاتينية Chelandium

وبعضها هندي كالبروارج (١) مأخوذ من لفظة (يره) كما تقدم في الصحيفة

الحادية عشر .

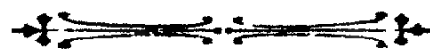
ويصح ان يكون بعض اسماء هذه السفن في اللغة العربية اثر من اسفار اليميين

وسياحاتهم التجارية البحرية فانهم كانوا اهل ملاحاة عظيمة كما سترى في النذلكة التي

تلى هذا الفصل .

والخلاصة ان سبب كثرة اسماء السفن في اللغة العربية نتيجة شغفهم بصناعتها

واعتنائهم بها واتساع نطاق بحريتهم في الاسلام .



(١) جمع بارجة وهي التي ضربوا بها المثل في الشر قال صاحب المخصص : البارجة سفينة من

سفن البحر تتخذ للقتال وتقول ما ملان الا بارجة تريد انه جمع فيه الشر

فذلكة تاريخية

عن

سفن الاسطول الاسلامي

نحتم كلامنا على سفن الاسطول الاسلامي وانواعها ومعداتنا بلوحة تاريخية عنها وعن انشائها وصناعتها في الاسلام . فقد تبين لنا مما سبق انها تقلبت في ادوار كثيرة وتطورت صناعتا في اطوار عديدة تبعاً لسنة الشؤ والارتقاء . فقد بدأت الحاجة اليها مع بدىء الدولة فنشأت صغيرة الحجم قليلة المعدات والقوة ثم اخذت صناعتها تتقدم وتتسع مع تقدم الدولة واتساعها واختلاط اهلها بالامم المجاورة لها فاقبستوا عن تلك الامم ما لها من ضروب الصناعة فبنوا السفن اولاً على امثلة سفنهم ثم عدلوها بعد ذلك وتفننوا في صناعتها وزادوا في معداتنا واتقانها لما بلغت دولتهم اوج الكمال وازدهى تمدنهم بانوار العرفان .

السفن قبل الاسلام

فالعرب قبل الاسلام يجهلون ركوب البحار لبداءوتهم فلم يكن لهم من السفائن الا ما كان لحير وسبأ في ايام التبابعة لانهم كانوا اهل ملاحه وتجارة عظيمة (١) في البر والبحر . أما عرب الحجاز فانهم كانوا يخافون البحر ولا يجسرون على ركوبه الى وقت ظهور الاسلام . الا ان الاعراب منهم ظلوا على كرهه والخوف منه حتى بعد

(١) وذلك لتوسط بلاد اليمن بين امم العالم القديم فكان اهلها واسطة عقد التجارة من اقدم ازمئة التاريخ . وكان بينهم وبين الهند علائق تجارية لا يعرف اولها . وكان لاهنود محصولات ومصنوعات يحتاج اليها المصريون والاشوريون والفينيقيون وغيرهم وكان اليمنيون ينقلون هذه المتاجر الى تلك الامم في سفن البحر او قوافل البر . وكان على شواطئ اليمن فرض ترسو عندها السفن القادمة من الهند او وادي الفرات كما ترسو اليوم سفن اسكترا وغيرها عند عدن في اثناء اسفارها بين اوربا والهند وكان لهم فرضة اسمها «موزا» يبنون فيها السفن الكبرى لقطع الاوقيانوس الهندي ولهذا السبب عمرت «بريرة» سوقطرة يومئذ لتوسطها في طريق تلك التجارة كما عمرت مالطة في البحر الايض المتوسط لمثل هذا السبب . ومن الفرض التجارية المشهورة في اليمن في ذلك العهد «عدن» و«فابا» (حصن غراب) و«طفار» و«مسقط» كانت ترسو عندها السفن الصاعدة في خليج فارس الى بابل .

الاسلام . يدلك على ذلك ما روي من ان الوليد بن يزيد استعمل الاسود بن بلال الحاربي على بحر الشام فقدم عليه اعرابي من قومه ففرض له واغزاه البحر . فلما اصاب البدوي تلك الاهوال قال شعراً منه :

فله رأي قاذي لسفينة	واخسر مؤار السرار يمور
ترى مته سهلاً اذا الريح اقلعت	وان عصفت فالسهل منه وعور
فيا ابن بلال للضلال دعوتي	وما كان مثلي في الضلال يسر
لشوقعت رجلاي في الارض مرة	وحان لاصحاب السفين وكور
وسلت من موج كأف متونه	حراء بدت اركانها وثبير
لتعرض اسمي لدى العرض حافة	وذلك ان كن الاياب يسير
وقد كان لي حول الشربة مقعد	لديذ وعيش بالحديث غرير
وذلك شأن البدو الى ايامنا هذه .	

السفن الحربية بعد الاسلام

فلما جاء الاسلام وامتدت فتوحانه وخفقت اعلام المسلمين على سواحل سوريا ومصر وغيرها وشاهدوا سفن الروم وراوا حروبهم فيها ابتدأت عندهم فكرة الغزو في البحر وتاقت انفسهم الى انشاء السفن الحربية . فكان اول مسلم ركب البحر للغزو منهم هو العلاء بن الحضرمي الصحابي الجليل . وكان ذلك من جهة الشرق في الخلدج الفارسي من عمان والبحرين . واول من ركب بحر الروم (البحر الابيض المتوسط) منهم فهو معاوية بن ابي سفيان حينما كان عاملاً على الشام في خلافة عثمان بن عفان . ولما لم يكن للعرب معرفة بالملاحة في ذلك الوقت استخدموا اولاً من كان في حوزتهم من الروم وفيهم أهل الصناعة والنواتية فانشأوا لهم السفن والشواني على امثلة سفن وشواني الروم (ومن ذلك نعلم ان الشواني هي قدم انواع السفن الحربية التي عرفها المسلمون والتي اهتموا بصناعتها واكثرها من تعدادها فكانت اهم القطع لديهم في حروبهم في بحر الروم حتى ايام الدولة الفاطمية ودولتي المماليك في مصر ودول المغرب والاندلس) .

ولما استقر الملك للعرب وتقرب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته اكثروا من انشاء السفن وركوب البحار فلأوا بحر الروم من الحواري المنشئات التي تميزت اسماءها وتفاوتت في اشكالها واجرامها . فلقد اشأ معاوية من السفن والشواني عدداً عظيمة مجهزة بالرجال والاسلحة والذخائر غزا بها قبرص وغيرها .

ولما تكررت ممارستهم للبحر وثقافته وراق لهم الغزو فيه ازدادوا رغبة في غزوه ففعلوا ذلك في اوقات معينة من الصيف والشتاء وكانوا قبل ذلك قد اشأوا دور الصناعات ^(١) لعمل السفن واعداد معداتها واختصوا بذلك من ممالكها ما كان اقرب لبحر الروم وعلى حافته كالشام ومصر وتونس وغيرها لتصد اساطيلها غارات الروم وغيرهم من امم اوربا .

ثم تفننوا في عمل السفن البحرية واحكامها واهتم بذلك الخلفاء وتابعهم الامراء فكان اول من اجرى في البحر كما تقدم السفن 'بقيرة' (التي طليت بالقار وهو الزيت) المسمرة (التي سميت بالمسامير والسحرة ضرب من السفن) غير المخروزة المدهونة (التي طليت بالدهن) والمسطحة غير ذوات الجأحيء هو الحجاج بن يوسف .

بناء السفن الاسلامية

وكان المسلمون يبشرون بعض سفنهم في دور الصناعات على اشكال الطيور ويسمونهم باسمائها . فبجعلون رأس السفينة أو مقدمتها على شكل طير من الطيور كما تقدم في الكلام على الاغربة (ج . غراب) أو يصنعونها على اشكال الاسماك كالبطس فانها اسم نوع عظيم من السمك . أو على اشكال الحيوانات البحرية الاخرى وكان هذا هو الغالب عندهم . واخص هذه الحيوانات هو الحوت فقد كانوا ينشئون اكثر سفنهم البحرية والتجارية على مثاله ويتحدون شكله كما ذكر ذلك العلامة ابن خلدون في مقدمته عند كلامه على صناعة النجارة فقد قال : « كذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة (اي النجارة) في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدرر وهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبحة في الماء بقوامه وكل شكله ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للمسك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما في الاسطول » . بل بلغت مقدرتهم في الصناعة أن بنوها على

(١) كانت دور الصناعة في بلاد الاسلام كثيرة في الاندلس وافريقيا (تونس وما جاورها) والشام ومصر . واول تأسيس دار الصناعة كان في جزيرة مصر (جزيرة الروضة) في سنة ٤٠٥ هـ هجرية سمعني احمد بن طولون في توسيعها وتحسينها ثم نقلت الى القسطنطينية في ايام الاخشيدي في اول القرن الرابع للهجرة حتى لا يكون بينها وبين القسطنطينية بجزر ثم انشا الفاطميون داراً للصناعة في المقس بقرب مدينتهم (القاهرة) اما تونس فاول دار للصناعة بنيت فيها كانت في عهد عبد الملك ابن مروان لما كان عامله على افريقية حسان بن النعمان . ثم كثرت دور الصناعة بعد ذلك في لاندلس والشام وغيرها .

اشكال مختلفة كالفيل والاسد والعقاب والحية والفرس كما تقدم في الكلام على الحراقة وكانوا ينقشونها من الداخل والخارج بما امتازوا به من دقة الصنع وبهاء الشكل .

السمن والدار اليونانية

وكانوا يستعملون في حروبهم البحرية النار اليونانية وهي في الاصل من اختراع المشاركة فقد كان هؤلاء يستخدمون في حروبهم مزيجاً سريع الاشتعال لم يعرفه اهل اوربا الا في القرن السابع للميلاد . والمخترع له على ما ذكره المؤرخ جيبون هو رجل من بعلبك يسمى كالينيكوس نقله اليهم . وكان الروم يومئذ في ابان حاجتهم اليه ليردوا به هجمات العرب عن القسطنطينية وغيرها . وبالنسبة الروم في كتمان اسماء المواد التي يتألف منها ذلك المزيج فظل امر هذه النار مكتوماً حتى اطاع عاينها العرب فذا هي مزيج من الكبريت وبعض الراتنجات والادهان في شكل سائل يطلقونه من اسطوانة نحاسية مستطيلة كانوا يشدونها في مقدم السفينة فيقذفون منها السائل مشتعلاً او يطلقونه بشكل كرات مشتعلة او قطع من الكتان المتلوت بالنفط فيقع على السفن فيحرقها . وكانت هذه النار تشتعل في الماء والهواء كالنفط (١) وتدمر ما تنصب عليه ولذا سميت أيضاً « النار البحرية » .

وفي المكتبة الاهلية ببائيس مسودة خطية قديمة عليها صور رجال من العرب بعضهم على الخيول والبعض مشاة وفي ايديهم خرق ملبسوسه بالنار اليونانية يرمون بها الاعداء .

رئاسة الاساطيل

ولما تعددت دور الصناعات على شواطئ بحر الروم الذي جعلوه مقراً لاساطيلهم كانت كل دار تبني اسطولاً عليه قائد ورئيس . فالقائد يدبر امر سلاحه وحربه ومقاتلته والرئيس (٢) يدبر امر جريه بالريش او المقاذيف ومعرفة مسالك البحر وطرقه بواسطة الرهنامج (٣) فاذا اجتمعت الاساطيل لغزو أو لغرض آخر عسكرت بمرفئها المعلوم

(١) قال ابو الحسن بن سعيد نصف نار النفط على الماء مما هو قليل في الشعر العربي :

اطار النفط فوق الماء نارا قد اصلي لتكميل الهاج

ارى شققا يلوح على سماء كما داب العقيق على الزجاج

وقال اسعد بن ابراهيم بن بليطه من شعراء الاندلس :

والنفط مهباً افترقوه فاعرا اخرى لسان النار فوق الماء

فكأنه ذهب حري في صاره او رجع رق في اديم سماء

(٢) الرئيس يصح ان يقال فيه رئيس كما عهد العدة الآن (اطار تاج العروس)

(٣) الرهنامج كتاب الطريق وهو الكتاب الذي سلك به الربايه البحر ويهتدون به في معمره

وجعلوا النظر فيها كلها لأمير واحد من أعلى طبقات المماسكة وهو الذي كان يلقب بأمير البحر أو أمير الماء وهذا اللقب هو أصل كلمة (Amiral) الأفرنجية كما سبق .

البحرية الإسلامية والشرق الأقصى

ولما اتسع نطاق ملكهم في الشرق واختلطوا بالهنود بافتتاحهم السند وما جاورها من الأقاليم الهندية أخذوا عنهم صناعة البوارج وهي السفن الهندية العظيمة السالمة الذكر وصاروا يستعملونها في المحيط الهندي وبحر فارس لمحاربة الهنود وقرصانهم وقد اتقن العرب صناعتها ورقوها بما أدخلوه عليها من التحسين حتى تمكنوا بها من الانتصار على الهنود وصد غاراتهم في مواقع عديدة .

ولذلك العهد كان المسلمون قد فتحوا أكثر البلدان الشرقية ومهدوا بحارها ولا سيما بين الهند وبغداد واتسع نطاق تجارتهم فيها وراء البحار بالشرق الأقصى . فكثرت مخالطتهم للصينيين^(١) الذين اقتدوا بهم في بعض أعمالهم الحربية والبحرية بعدما شاهدوا سفنهم الحربية والتجارية التي وصفوها في رحلاتهم . واحسن من وصفها وضبطها الرحالة ابن بطوطة فقد وصف ما رآه منها وصفاً مدققاً في الجز الثاني من رحلته صحيفة ١١٢ وتجد بالمقارنة ان بينها وبين سفن الاسطول الاسلامي مشابة في صناعتها واصنافها وكثرة قلعوها ووصفه « للمصارى » يشبه وصف عبد اللطيف البغدادي « للعشاري » السالف الذكر ويحمل بنا نقل مال منه لان الذين دونوا اخبار السفن الصينية الحربية وغيرها في عهد التمدن الاسلامي قليلون وقد كان شاهد عين قال :

« ومراكب الصين ثلاثة اصناف الكبار منها تسمى « الجنوك » واحدها جنك والمتوسط تسمى « الزو » والصغار يسمي احدها « الكسك » ويكون للمركب الكبير منها اثنا عشر قلعة فما دونها الى ثلاثة . وقلعها من قضبان الخيزران منسوجة كالخضر لا تحط ابدأ وبديرونها بحسب دوران الريح . واذا ارسوا تركوها واقفة في مهب الريح ويخدم في المركب منها الف رجل منهم البحرية ستمائة ومنهم اربعمائة من المقاتلة تكون فيهم الرماة واصحاب الدرق والخرخية (وهم الذين يرمون بالنقط) ويتبع كل مركب كبير منها ثلاثة النصفى والنائى والرابعى ولا تصنع هذه المراكب الا بمدينة الزيتون من الصين

المراىى وغيرها

(١) واكوى برهان على استمرار تنقلاتهم في تلك الاحاء حتى جزائر اليابان كثرة عدد الذين اعتنقوا الاسلام من اهالي الصين وعلى الالهس سكان جنوبها . واهالي جزائر الفيليبين وجزائر الهند الصيني وغيرها

او بصين كالان وهي صين الصين . وكيفية انشائها انهم يصنعون حائطين من الخشب يصلون ما بينهما بخشب ضخماً موصولة بالعرض والطول بمسامير ضخمة طول المسار منها ثلاثة اذرع فاذا التأم الحائطان بهذه الخشبة صنعوا على اعلاهما فرش المركب الاسفل ودفعوهما في البحر واتموا عمله ويبقى ذلك الخشب والحائطان موالية للماء ينزلون اليها فيغتسلون ويقضون حاجتهم . وعلى جوانب ذلك الخشب تكون مجاذيفهم وهي كبار كالصواري يجتمع على احدها العشرة والخمسة عشر رجلاً ويجذفون وقوفاً على اقدامهم ويجعلون للمركب اربعة ظهور ويكون فيه البيت والمصارى والغرف للتجار . والمصرية منها يكون فيها البيوت والسنداس وعليها المفتاح يسدها صاحبها ويحمل معه الجواري والنساء . وربما كان الرجل في مصريته فلا يعرف به غيره ممن يكون بالمركب حتى يتلاقيا اذا وصلا بعض البلاد والبحرية يسكنون فيها اولادهم ويزرعون الخضر والبقول والزنجبيل في احواض خشب . ووكيل المركب كانه امير كبير واذا نزل الى البر مشى الرماة والحبشة بالحرايب والسيوف والاطبال والابواق والانفار امامه واذا وصل الى المنزل الذي يقيم به ركزوا رماحهم عند جانبي بابه ولا يزالون كذلك مدة اقامته . ومن اهل الصين من تكون له المراكب الكثيرة يبعث بها وكلاءه الى البلاد وليس في الدنيا اكثر اموالاً من اهل الصين انتهى كلام ابن بطوطه

السفن الحربية النهرية

وفي ذلك العهد استعملوا في حروبهم النهرية انواعاً كثيرة من السفائن الحربية والنقلية فما استعملوه في دجلة والفرات : الشنوات والسميريات والصلاغ والمعابر^(١) والشبارات (ج شبارة) وقد مر ذكرها والسنابيك^(٢) وقد اشتهر بعضها في حروبهم مع الزنج في العراق . ولما امتدت فتوحاتهم في افريقيا الى ما بعد الصحراء الكبرى أخذوا يرسلون انواعاً من هذه المراكب مفككة على الجمال (سفن الصحراء) الى نهر النيجر لاستعمالها هناك .

(١) المعار نوع من السفن الصغيرة تعبر فيها العساكر من شاطئ الى شاطئ او من مكان الى مكان وكذلك (الصلاغ) كانت تستعمل للنقل ايضاً .

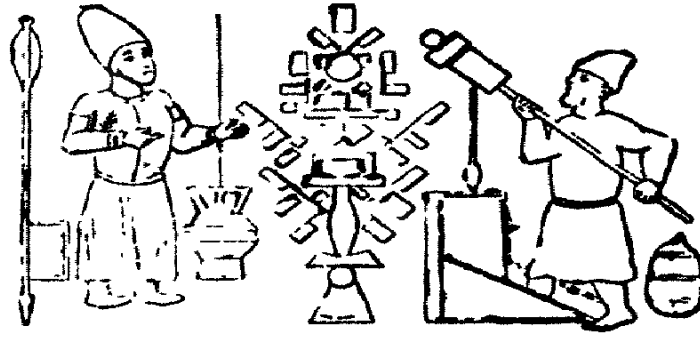
(٢) السنايك (جمع سنوك او صنبوك) وهو القارب او الزورق الصغير وفي تاج العروس انه يعمل في ساحل البحر قال وهي لغة جميع سواحل بحر اليمن . وفي شفاء الغليل : « السنبوك سفينة صغيرة يستعملها اهل الحجاز وعبر به في الكشف وقيل من سنبك الدابة على التشبيه ولم نره في كلامهم قديماً » فهو من ملحقات السفن الكبيرة . ولا بد لكل اسطول من امثال هذه السفن الصغيرة تتبعه . وتستعمل في البحار والاسهار

وصار المسلمون في هذه الاوقات سلاطين البحار كما كانوا سلاطين البر فقد بلغت المراكب الحربية في مصر وحدها في ايام المعز لدين الله الفاطمي ٦٠٠ قطعة كانها الغاب من الصواري والكماة فيها الاسود . وكانت اساطيلهم في غاية المنعة تجوب البحار ذاهبة آية باحسن ما يكون من الزي .

اختراع البوصلة والبارود

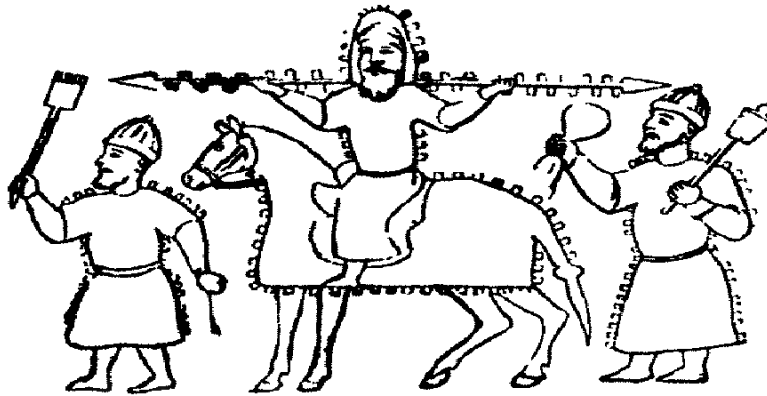
ولما تقدموا في الحضارة والعرفان اخترعوا من الصناعات الهامة للسفن والاساطيل ما يذكر لهم بمزيد الإعجاب منها : بيت الابرة (البوصلة) التي سهلوا بها الاسفار البحرية وتقدم بها فن الملاحة ولم يقتصر على استعمالها في السفن فقط بل استعمالوها ايضاً في اسفار البر وضبط محارب الصلاة . ومنها (صناعة بارود المدافع والاسلحة النارية) التي سبقوا جميع الامم الى استخدامها . وقد ذكر مؤلفو العرب والافرنج من الشواهد الصريحة ما يدل على ان البارود كان معروفاً عند العرب وكانوا يستخدمونه في حروبهم قبل الزمن الذي يقول الافرنج ان شوارتز اكتشفه فيه . وقد وصف العرب تركيبه بما يشبه تركيبه الآن وذكر المستشرق كوندي الاسباني المتوفي سنة ١٨٢٠ م ان اهل مراکش استخدموا الاسلحة النارية في محاربتهم سرقوسة سنة ١١١٨ للميلاد والشائع ان العرب استعمالوه سنة ٩٠٦ م وكانوا يسمونه « النلج الهندي » وهم الذين نقلوه الى الاندلس ومنها أخذ الافرنج وقد استعماله العرب في محاصرتهم جزيرة صقلية سنة ٦٧٢ هـ وفي محاربة الاسبان سنة ١٢٤٩ م ثم استخدمه صاحب غرناطة في حصار باجة سنة ١٣١٢ م و١٣٢٥ م ثم نقله عن العرب في القرن الثالث عشر للميلاد روجر باكون الانكليزي (سنة ١٢١٤ - ١٢٩٤ م) وغيره من الكيماويين . اما الافرنج فاستخدموه اولاً في واقعة كريسى ^(١) سنة ١٣٤٦ م وهذه منحة عظيمة قدمها العرب لاوربا . وفي مكتبة بطرسبورج مسودة عربية قديمة فيها صورة رجلين من العرب يشتغلان في الاسلحة النارية (ش ٥) احدهما الى اليمين يحمل ما يشبه البندقية وفيها القنبلة والبارود داخلها وقد ادناها من لبيب امامه حتى يولع البارود ويقذف القنبلة .

(١) هي المحاربة التي وقعت بين فرنسا وانكلترا في كريسى Crecy وهي في شمالي باريس فوق نهر صوم Somme مكان ملك الانكليز ادوارد الثالث يقود العساكر هو وابنه البرنس دوغال وكانوا مسلحين بالقوس والنشاب وممهم بعض المدافع التي طهر استعمالها في ذلك الوقت فغلب الانكليز مع قلة عددهم بسبب الانتظام والترتيب العسكري . فهذه اول محاربة بين الافرنج في اوروبا استعملت فيها المدافع .



(ش ٥) اختراع العرب للأسلحة النارية

وهناك أيضاً صورة فارس (ش ٦) يحمل قناة ملفوفة بقماش ذات أهداب لتأت بالنفط وترمى على الأعداء حين الاقتضاء . وبجانب الفارس رجلان ماشيان وعلى بدينهما وبدينه وبدن فرسه نسيج ذو أهداب يستخدم للنفط عند الحاجة .



(ش ٦) أدوات النفط

وفي أيام صلاح الدين أنشئ للأساطيل ديوان خاص سموه « ديوان الاسطول ^(١) » وسلمه لآخيه الملك العادل وعينوا الأموال الطائلة للنفقة عليه . ثم صار بعد ذلك لكل مركب من مراكبه ضريبة لما يحتاج إليه من عمارة وقواد ورماة وجذافين وزاد . ^(٢)

الخاتمة

وما زالت قوة الاسلام في البحر غالبية وكلمته هي العليا حتى خرجت سقلية من

(١) كان هذا الديوان يشبه ما كان معروفاً في أيام محمد علي باشا « بديوان البحرية » وما هو معروف بديار أوروبا « بنظارة البحرية » وهو الآن صفر في مصر لا عين له ولا اثر .
(٢) قوانين الدواوين لابن مماتي .

يدي المسلمين وكانوا قبل ذلك قد افتتحوا كل جزائر البحر الابيض المتوسط ومهدوا كورسكه وسردانية (سردانيا) واقريطش (كريد) وقبرص وميورقة ومينوقة ويابسة ومالطة . وتطرقوا الى البر الشمالي ودخلوا فرنسا وشادوا القلاع والحصون وهزموا الفرنسيين والايطاليين واقاموا في بلادهم مدة .

وبقيت السفن الاسلامية ملكة البحر المتوسط حتى ادرك دولة بني أمية بالاندلس والعبيديين (الفاطميين) بمصر الفشل فتقوت الامم التي وراء البحر شيئاً فشيئاً واسترجعت بعض جزرها وموانئها بعد ان افقت من سباتها العميق بفضل تأثير التمدن العربي عليها وما اقتبسته عن العرب من العلوم والآداب وسائر الصناعات التي كانت سبباً في تأسيس نهضتها واحياء تمدنها .

ولما كانت الحروب الصليبية سيروا مراكبهم العديدة في البحار واستعمل الفريقان نوعاً من اشهر السفن البحرية واعظمها وهو « البطس » تلك السفن التي لم يرَ مثلها كبراً ووثاقه وحجماً . وفي ذلك الوقت بقيت القوة البحرية محفوظة عند ملوك المغرب ولا سيما في دولة الموحدين فقد كانت لهم قوة بحرية عظيمة وفي اثناء دولتهم نبغ احمد الصقلي قائد اساطيل المغرب في القرن السادس للهجرة . وانتهت اساطيل المسلمين في ايامه الى ما لم تبلغه قبله ولا بعده ^(١) . ومن بعد المرابطين والموحدين ضعفت قوة المسلمين في البحر الا ما كان لبعض ملوكهم في مصر والمغرب . وما زال الامر كذلك حتى ظهرت الدولة العثمانية فعظمت قوتها البحرية وبلغت سفنها النهاية من الكثرة والمنعة الى ان انحطت بحريتهم في القرن السادس عشر للميلاد . وبعد سقوط الجزائر ضعفت البحرية الاسلامية وتفنن الاوربيون في بناء المراكب واستعملوا البخار ^(٢) وجروا على هذا النمط من الضخامة في البناء وشحنوا المراكب بالمدافع الكبيرة ودوخوا البحار .

ولا شك في ان السفن الاسلامية كانت قدوة الاوربيين عند اول نهضتهم في انشاء سفنهم التي تقدمت بفضل التمدن الحديث .

(١) مقدمة ابن خلدون

(٢) لم يستعمل البخار في تسيير السفن الا منذ قرن تقريباً . فان السفن ما زالت تحري بالرياح الى اوائل القرن الماضي والعمارة التي جاء بها نابوليون بونابرت الى مياه الاسكندرية ثم حطها نلسن في جون ابي قير كانت مسلحة بالمدافع ولكنها كانت شراعية . والامريكان اسبق الامم الى انشاء السفن البخارية فان اول سفينة سارت بالبغار انشأوها هناك سنة ١٨٠٧ وسموها كايرون . واما اوروبا فالانجليز اسبق دولها الى استخدام البخار في السفن . واول سفينة نحرت في مياه اوروبا بناها الانكليز في اسكوتلندا سنة ١٨١٢ وسموها كومت Comet .

ملحقات

الحرقاة صفحة ٥

وردت ابيات في وصف الحرقاة في ترجمة ابن خلكان لطاهر بن الحسين الملقب
ذا اليمينين وهي : قال ابن خلكان « وكان (اي طاهر) شجاعاً اديباً وركب يوماً
بيغداد في حرقته فاعترضه مقدس بن صيغي الخلوقي الشاعر وقد ادبت من الشط
ليخرج فقال ايها الامير ان رأيت ان تسمع مني ابياتاً فقال قل فأشأ يقول :

عجبت لحرقاة بن الحسد ين لا غرقت كيف لا تغرق^(١)

وبحران من فوقها واحد وآخر من تحنها مطبق

واعجب من ذاك اعوادها وقد مسها كيف لا تورق

فقال طاهر اعطوه ثلاثة آلاف دينار وقال له زدنا حتى نزيدك فقال حسبي^(٢) ،

وورد وصفها ايضاً في مدائح ابي نواس للخليفة الامين بن الرشيد ومن مدائحه قصيدة
بائية وصف بها حرقاته وقد ذكرنا بعضها وهاك بقيتها تكلمة للوصف وانعاماً للمعنى :

اسداً باسطاً ذراعيه يعدو اهرت الشدق كالح الانياب

لا يعانيه بالاجام ولا السو طولا عمز رجله في الركاب

عجب الناس اذ رأوه على صو رة ليث يمر مر السحاب

تسبق الطير في السماء اذ ما استعجلوها بجيئة وذهاب

وقال من قصيدة أخرى :

قد ركب الدلفين بدر الدجى مقتحماً للماء قد لججا

فاشرقت دجلة من نوره واسفر الشيطان واستبهججا

لم تر عيني مثله مركباً احسن ان سار وان عرجا

اذا استحثته مجاديفه اعنق فوق الماء او هملجا

وقال يمدحه :

ألا ترى ما اعطى الامين اعطى ما لم تره العيون

ولم تبلغه الظنون الليث والعقاب والدلفين^(٣)

(١) وفي رواية « كيف نعوم ولا تغرق » . (٢) وفيات الاعيان ص ٢٣٦ ج ١

(٣) ديوان ابي نواس ص ١١٦ و ١١٧ .

وانظر ايضاً ص ٢٦٥ من كتاب دوزي عن الكلمات الاسبانية والبرتغالية المشتقة من اللغة العربية (١) فقد اسهب في الكلام على الحراقة مما ضاق المقام عن ذكره هنا .



ملحق بالغراب صفحة ٧

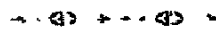
ذكر الخفاجي الغراب في شفاء الغليل فقال : « الغراب لنوع من السفن مشهور في اشعار المحدثين لا سيما المغاربة ولا ادري هل هو على التشبيه او غلط في الترجمة قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة والموج تحسبه جياداً تركض
كم من غراب للقطيعة اسود فيه يطير به جناح ابيض
وقال ابن ابي حجلة :

غربانها سود وبيض قلوها يصفر منهنّ العدوّ الازرق
وقال ابن الأبار :

يا حبذا من بنات الماء ساجحة تطفو لما شب اهل النار تطفئه
تطيرها الريح غرباناً باجنحة ال حمام البيض للاشراك ترزؤه
من كل ادهم لا يافى به جرب فما لراكبه بالقار تهنؤه
يدعى غراباً وللفختاء سرعته وهو ابن ماء وللشاهين جؤجؤه

وتجد في قاموس لاروس الفرنسي (Petit Larousse illustré) في مادة ملاحه Marine بيان مصور يمثل السفن البحرية من اقدم الازمنة الى عصرنا هذا فترى فيه شكل الغراب Galère عند قدماء المصريين واليونان والعرب ثم القرقور Caraque والقارت Corvette والطريدة Taria وغيرها



وصف الاسطول

ولا بد لنا في النهاية من الامناع الى وصف شعراء العرب للاسطول وتغنيهم بسفنه فقد بلغوا في ذلك شأواً بعيداً لا سيما شعراء الاندلس والمغرب منهم . فن ذلك قول ابو عمرو يزيد بن عبد الله بن ابي خالد الاشبيلي يصف الاسطول فاجاد ما اراد :

(١) Glossaire de mots Espagnols et Portugais derivés de l'Arabe . Par : R. Dozy et : le Dr. W. H. Englman, Leyde 1869

ويا للجواري المنشآت وحسنها
إذا نشرت في الجوّ اجنحة لها
وان لم تهجه الريح جاء مصاحفاً
مجاذف كالحيات مدت رؤسها
كما اسرعت عدداً انامل حاسب
هي الهدب من اجفان اكحل اوطف

وقال ابو عبد الله بن الحداد يصف اسطول المعتصم بن صامح :

هام صرف الردى بهام الاعادي
وتراءت بشرعها كميون
ذات هدب بن المجاذيف حاك
حم فوقها من البيض نار
ومن الخط في يد كل در

وقال عبد الجليل بن وهبون يصف الاسطول :

يا حسنها يوماً شهدت زفافها
ورقاء كانت ايكّة فتصورت
حيث الغراب يحجر شملة عجيبة
من كل لابسة الشباب ملاءة
شهدت لها الاعيان أن شواهننا
من كل ناشرة قوادم اجنح
زأرت زثير الاسد وهي صوامت
ومجاذف تحكي اراقم ربوة

ونحتم هذا الباب بقصيدة هي من غرر القصائد لعلي بن محمد الايادي التونسي يصف

اسطول القائم ومطلعها :

اعجب لاسطول الامام محمد
لبست به الامواج احسن منظر
من كل مشرفة على ما قابلت
دهماء قد لبست ثياب تصنع
ولحسنه وزمانه المستغرب
يبدو لعين الناظر المستعجب
اشراف صدر الاجدل المتنصب
تسبي العقول على ثياب ترهب

من كل ابيض في الهواء منشـر
 كمرات في البر يقطع سيرها
 محفوفة بمجادف مصفوفة
 كقوادم النسر المرفرف عريت
 وتحنها ايدي الرجال اذا ونت
 خرقاء تذهب ان يده لم تهدها
 جوفاء تحمل كوكباً في جوفها
 ومن هذه القصيدة في ذكر الاشـرة
 ولها جناح يستعار بطيرها
 يعلو بها حذب العباب مطارة
 يسمو بأخر ذي الهواء منصب
 يتنزل الملاح منه دؤابة
 تنصاع من كشب كما نفر القطا
 ولواحق مثل الالهة جنح
 ينهبن فيما بينهن لطافة
 وعلى كواكبها أسود خلافة
 فكأنما البحر استعار بزيهم

منهـاد واسـحم في الخـليـج مـغيـب
 في البـحر انـفـاس الـريـاح الشـدب
 في الجـانـين دوين صلب صلب
 من كاسيات ريشه المتهذب
 بمـصـعد منه بعيد مصوب
 في كل أوب للرياح ومنـهـب
 يوم الرهان وتستقل بمركب

طوع الرياح وراحة المتطرب
 في كل لج زاخر مغلولب
 عريان منسرح الذؤابة شوذب
 لو رام يركبها القطا لم يركب
 طوراً وتجتمع اجتماع الربرب
 لحق المطالب فائتات المهرب
 ويحئن فعل الطائر المتغلب
 تحتال في عدد السلاح المهرب
 ثوب الجال من الربيع المذهب

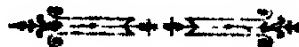
تم والحمد لله

فهرس الصور

رقم الشكل	صفحة
١	اسطول عربي يحارب الروم ٣
٢	منجنيق لرمي النفط ٨
٣	منجنيق لرمي الحجارة او النفط ٩
٤	سفينة عربية تمثل اسفارهم ١٣
٥	اختراع العرب للأسلحة النارية ٢٧
٦	ادوات النفط ٢٧

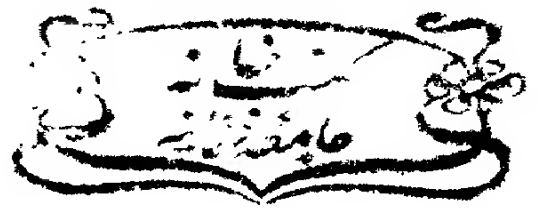
فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
١٤ العكيري	٢ المقدمة — المصادر
١٤ العشري	٣ تمهيد عن سفن الاسطول الاسلامي
١٥ الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام	٤ انواع السفن الحربية
١٦ حركات الاسطول	٥ الحرايق
١٨ شغفهم بالسفن وكثرتها في العربية	٦ الطرائد
٢٠ فذلكة تاريخية عن سفن الاسطول الاسلامي	٦ الطرادات
٢٠ السفن قبل الاسلام	٦ القراقير
٢١ السفن الحربية بعد الاسلام	٦ الشلنديات
٢٢ بناء السفن الاسلامية	٧ المشاريات
٢٣ السفن والنار اليونانية	٧ الاغربة
٢٣ رئاسة الاساطيل	٧ الشباك
٢٤ البحرية الاسلامية والشرق الاقصى	٧ الفلائك
٢٥ السفن الحربية النهرية	٧ القوارب
٢٦ اختراع البوصلة والبارود	٧ الحملات
٢٧ الخاتمة	٨ معدات السفن الحربية
٢٩ الملاحقات	١٠ تواع الاسطول الاسلامي
٢٩ الحراقة	١٠ البطس
٣٠ الغراب	١١ البوارج
٣٠ وصف الاسطول	١٢ المسطحات
	١٢ الشدوات والسميريات



الخطأ والصواب

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢	٥٠	حاضرتهم	حاضرتهم بها
٢	٨	الحادية والعشرون	الحادية والعشرين
٨	١	العصى	القصي
١١	١	اسطحه	اسطحها
١١	٢٨	العالم الشرقي	في العالم الشرقي
١٢	٢٩	مقتبس مجلد ٧ ص ٢	مقتبس مجلد ٧ ج ٢
١٣	٧	وهذه هو	وهذا هو
١٥	٧	تنطحها	تنطحها
١٦	٨	المواضيع الجيد	المواضيع الجيدة
١٩	٥	قوية	قوية
٢٠	١٣	يجهلون	كانوا يجهلون
٢٤	٢٨	وعلى الاهص	وعلى الاخص
٣٠	١٩	القارت	القارب



To: www.al-mostafa.com